**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01

# РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03, созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

**Ван Юйси на тему: «Дизайн и монументально-декоративное искусство в общественном пространстве китайского метрополитена», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

от 20 мая 2025 г., протокол № 8

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Назаров Юрий Владимирович (председатель) | доктор искусствоведения | 5.10.3 |
| 2. | Белгородский Валерий Савельевич (зам. председателя) | доктор социологических наук | 5.10.3 |
| 3. | Казакова Наталья Юрьевна (зам. председателя) | доктор искусствоведения | 5.10.3 |
| 4. | Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь) | доктор технических наук | 5.10.3 |
| 5. | Бастов Геннадий Александрович | доктор технических наук | 5.10.3 |
| 6. | Бекк Наталья Викторовна | доктор технических наук | 5.10.3 |
| 7. | Белько Татьяна Васильевна | доктор технических наук | 5.10.3 |
| 8. | Борзунов Георгий Иванович | доктор технических наук | 5.10.3 |
| 9. | Ившин Константин Сергеевич | доктор технических наук | 5.10.3 |
| 10. | Коробцева Надежда Алексеевна | доктор технических наук | 5.10.3 |
| 11. | Кошаев Владимир Борисович | доктор искусствоведения | 5.10.3 |
| 12. | Лаврентьев Александр Николаевич | доктор искусствоведения | 5.10.3 |
| 13. | Петушкова Галина Ивановна | доктор искусствоведения | 5.10.3 |
| 14. | Сафонов Валентин Владимирович | доктор технических наук | 5.10.3 |
| 15. | Севостьянов Петр Алексеевич | доктор технических наук | 5.10.3 |
| 16. | Уваров Виктор Дмитриевич | доктор искусствоведения | 5.10.3 |
| 17. | Фирсов Андрей Валентинович | доктор технических наук | 5.10.3 |

Диссертационный совет 24.2.368.03 пришел к выводу о том, что диссертация «Дизайн и монументально-декоративное искусство в общественном пространстве китайского метрополитена» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить Ван Юйси, гражданке Китайской Народной Республики, ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Председатель диссертационного совета — Назаров Юрий Владимирович

Ученый секретарь диссертационного совета — Новиков Александр Николаевич

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

**аттестационное дело №_____**
**решение диссертационного совета от 20 мая 2025 г., протокол № 8**

О присуждении **Ван Юйси**, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени **кандидата искусствоведения.**

Диссертация **«Дизайн и монументально-декоративное искусство в общественном пространстве китайского метрополитена»** в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 13.03.2025 г., протокол **№6**, диссертационным советом 24.2.368.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 21 февраля 2023 г. № 301/нк.

Соискатель Ван Юйси, родилась 29 января 1990 года, гражданка Китайской Народной Республики (КНР), в 2015 г. окончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств с получением диплома специалиста по специальности 070901 Живопись. В 2016 – 2017 годах преподавала на факультете живописи Чжэнчжоуской академии художеств (ранее – Институт изящных искусств Истон Чжэнчжоуского института лёгкой промышленности, г. Чжэнчжоу, КНР). С 2021 г. Ван Юйси обучалась в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность «Техническая эстетика и дизайн»), которую успешно окончила в 2024 г. с представлением научного доклада и присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре Рисунка и живописи ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

**Научный руководитель: Ткач Дмитрий Геннадиевич** – кандидат искусствоведения, профессор, работает в должности заведующего кафедры Рисунка и живописи ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

**Официальные оппоненты:**

**Цветкова Наталия Николаевна** – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», г. Санкт-Петербург – **дала положительный отзыв на диссертацию**.

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

1. В теоретической части исследования недостаточно подробно рассмотрен международный опыт проектирования монументально-декоративных произведений для метрополитена. Более детальный сравнительный анализ художественных решений в метрополитенах разных стран мог бы обогатить методологическую базу исследования.

2. В работе следовало бы уделить больше внимания вопросам экономической эффективности предлагаемых художественных решений, включая анализ затрат на создание и обслуживание произведений монументально-декоративного искусства в метрополитене.

3. Методология оценки психологического воздействия художественных произведений на пассажиров требует более глубокой проработки с привлечением количественных методов исследования и статистического анализа.

4. В исследовании недостаточно раскрыты вопросы долговечности и технического обслуживания интерактивных инсталляций и медиа-объектов в условиях интенсивной эксплуатации метрополитена.

**Уваров Александр Вячеславович** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», г. Владимир – **дал положительный отзыв на диссертацию**. Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

1. Стр. 19-40: исследуя образцы оформления метрополитена, автор не всегда разделяет архитектурное решение и декоративное оформление пространства метро (например, на стр. 20 автор описывает архитектуру лондонского метро, не разделяя конструктивные особенности и декоративное оформление).

2. Автор несколько раз использует спорные термины, не раскрывая их значение. На стр.44 автор использует понятие «керамическая фреска», не раскрывая его значения. На стр.43 и далее автор использует термин «рельефное панно», более корректным было бы раздельное использование терминов «рельеф» и «панно».

3. Стр. 57-60: автор описывает механизмы влияния пространства метрополитена на психологическое состояние человека, однако не приводит данных исследований, подтверждающих предположения автора.

**Ведущая организация –** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова» (ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова») Минобрнауки России, г. Москва, **в своем положительном отзыве**, подготовленном доктором искусствоведения **Майстровской М.Т.**, профессором кафедры теории и истории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова», рассмотренном и одобренном на вышеуказанной кафедре и утвержденном ректором ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова» доктором искусствоведения, профессором Курасовым С.В., отмечает, что диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в рамках пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), а её автор Ван Юйси заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации:

1. К перспективным направлениям исследования можно также отнести более детальное изучение влияния цифровых технологий и интерактивных медиа на развитие монументально-декоративного искусства в метрополитене, что могло бы стать темой отдельного исследования.

2. Следует отметить некоторую терминологическую неоднородность в работе. В частности, автор использует термины «монументально-декоративное искусство» и «декоративное искусство» применительно к одним и тем же объектам, что требует уточнения и разграничения.

3. В работе недостаточно четко определены критерии отбора станций метро для анализа, что затрудняет оценку репрезентативности выбранных для исследования объектов.

4. Рекомендуется расширить спектр рассмотрения феномена «метро как медиума» – среды не только эстетической, но и политической, социальной и антропологической. Метрополитен – это арена визуальной пропаганды, идентичностных репрезентаций и символического контроля. Включение критического анализа этих аспектов позволило бы усилить аналитическую составляющую исследования и привнести в него элементы культурной критики и теории визуального дискурса.

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **14 опубликованных работ** (все по теме диссертации) общим объемом порядка 5.8 п.л. (включая монографию), из них **4 публикации – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России**.

Все работы написаны автором по теме диссертации. Личный вклад соискателя состоит в глубоком определении исследовательских задач, всестороннем анализе и научной классификации художественно-дизайнерских решений в общественных пространствах китайского метрополитена. Исследование выявляет ключевую взаимосвязь между дизайном этих пространств и восприятием пассажиров, что обосновывает как теоретическую, так и практическую значимость работы, завершённую формулировкой обобщённых выводов.

**Наиболее значимые работы по теме диссертации:**

1. Ван Юйси, Д. Г. Ткач. Этапы развития и современные тенденции дизайна декоративных панно китайского метрополитена // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – № 4-3. – С. 339-349.
2. Ван Юйси, Д. Г. Ткач, Лю Фан, У Хунчан. Особенности применения нового медиаискусства при проектировании общественного пространства метрополитена // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – № 2-2. – С. 214-223.
3. У Хунчан, Д.Г. Ткач, Ван Юйси. Керамические полихромные фрески «Сань-Цай» в художественном оформлении интерьера // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова // – 2023. – №2. – С. 115-125.
4. Ван Юйси. Методы проектирования монументально-декоративного искусства в современных общественных пространствах метрополитена Китая // Университетский научный журнал. – 2024. – № 79. – С. 141-151.

На автореферат поступило **7 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В отзыве кандидата искусствоведения, заведующей отделом искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании Государственного музея Востока, **Егоровой Анны Алексеевны** отмечено, что «учитывая неразрывную связь монументально-декоративного искусства с архитектурной средой, представляется целесообразным более глубоко рассмотреть особенности пространственно-планировочной структуры станций метрополитена и их влияние на формирование художественного облика, а также привлечь к дальнейшей работе над темой такие аспекты современной урбанистики, как социологический и психологический.».

В отзыве члена-корреспондента РАХ, кандидата искусствоведения, профессора, исполняющей обязанности заведующей кафедрой монументально-декоративной живописи факультета монументально-декоративного и прикладного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова **Агафоновой Анастасии Юрьевной** отмечено, что «исследование могло бы быть дополнено анализом восприятия художественной среды метро разными социальными группами пассажиров (например, местными жителями, туристами, людьми с ограниченными возможностями)».

Отзыв кандидата педагогических наук, доцента кафедры дизайна факультета дизайна и медиакоммуникаций Института общественных наук ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» **Хозяшевой Людмилы Сергеевны** без замечаний.

Отзыв начальника отдела реставрации музейных коллекций Государственного музея А.С. Пушкина **Колпакова Артемия Александровича** без замечаний.

Отзыв кандидата искусствоведения, научного сотрудника ГБУК г. Москвы Государственного музея-заповедника «Царицыно» **Тренихина Михаила Михайловича** без замечаний.

Отзыв кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» **Маловой Татьяны Викторовны** без замечаний.

Отзыв кандидата исторических наук, доцента кафедры византийского и русского искусства факультета искусствоведения Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова **Бицадзе Натальи Витальевны** без замечаний.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

Предложено теоретическое обоснование проектирования элементов оформления общественного пространства метрополитена;

Выявлены ключевые тенденции в дизайне и проектировании монументально- декоративного оформления общественного пространства китайского метрополитена;

Сформулированы принципы проектирования, учитывающие визуальное поведенческие характеристики пассажиров метрополитена;

Разработана методологическая база синтеза искусств и дизайна в современных проектах общественного пространства метрополитена;

**Теоретическая значимость исследования** заключается в:

развитии теории монументально-декоративного искусства и синтеза пространственных искусств при создании общественных пространств;

теоретическом обоснований применения цифровых технологий и коммуникативных инструментов в современных дизайн-проектах общественного пространства метрополитена;

расширении и систематизаций теоретических знаний в области дизайна и монументально-декоративного искусства, необходимых для разработки успешных проектов общественных пространств метрополитена в Китае и других странах.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается** определением эффективных методов проектирования произведений монументально-декоративного искусства и объектов дизайна для общественного пространства метрополитена, обоснованием критериев оценки их качества; разработкой авторского дизайн-проекта общественного пространства станции Лоянского метрополитена, в котором современный визуальный язык используется для выражения традиционных китайских художественных символов; подтверждением ключевой роли монументально-декоративного искусства и дизайна в решении задач улучшения качества и формирования культурной идентичности городской среды.

Материалы диссертации могут послужить основой для учебных курсов, а также в качестве методических рекомендаций при проектировани интерьеров метрополитена.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ, получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов и средств решения поставленных задач. Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, открытыми публикациями в изданиях из Перечня рецензируемых научных журналов ВАК, периодической печати, участием в конференциях всероссийского и международного уровня.

**Личный вклад соискателя** состоит в нахождении, структурировании и анализе процесса становления и периодизации этапов развития художественного оформления общественного пространства метрополитена в Китае; автором выявляется и анализируется специфика дизайна и монументально-декоративного искусства в общественном пространстве метрополитена; раскрывается влияние дизайна и монументально-декоративного искусства на психологическое состояние и поведенческие характеристики пассажиров в общественных пространствах

метрополитена; выявляются принципы и методы проектирования монументально-декоративного искусства и дизайна в китайском метрополитене и обосновываются критерии оценки его качества.

**Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 Положения о присуждении ученых степеней.** Диссертация **«Дизайн и монументально-декоративное искусство в общественном пространстве китайского метрополитена»** является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

**В дискуссии по обсуждению работы приняли участие**: Белгородский В. С., доктор социологических наук; Уваров В.Д., доктор искусствоведения; Петушкова Г.И., доктор искусствоведения; Коробцева Н.А., доктор технических наук; Фирсов А. В. доктор технических наук; Кошаев В. Б., доктор искусствоведения; Бекк Н. В., доктор технических наук.

**Были высказаны критические замечания**:

**В. Д. Уваров** отметил, что в работе неплохо бы отметить аспекты современной урбанистики.

**А.В. Фирсов:** подчеркнул необходимость расширить сравнительный анализ не только с московским метрополитеном, но и с метрополитеном других городов.

**В.Б. Кошаев**: желательно усилить философское мышление и подчеркнуть необходимость системного мышления для художника при решении подобной задачи.

Соискатель ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 20 мая 2025 г. (протокол № 8) диссертационный совет принял решение присудить Ван Юйси учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) за решение научной задачи теоретического обоснования включения в общественное пространство метрополитена элементов монументально-декоративного искусства и дизайна. В работе Ван Юйси преодолен методологический пробел в проектировании монументально-декоративного искусства для метрополитена через разработку научно обоснованных принципов с учётом особенностей современной пространственной среды метро. Разработаны методы, соответствующие требованиям синтеза монументально-декоративного искусства и дизайна в современном общественном пространстве метрополитена, направленные на создание комфортной визуально-психологической среды для пассажиров в условиях ограниченного времени пребывания. Оптимизированы организационно-управленческие подходы к художественному проектированию метрополитена и повышено качество монументально-декоративных решений за счёт разработки системы оценочных критериев и практических рекомендаций по их внедрению.

В соответствии с разделом VIII действующей редакции Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093, голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании **17** членов совета (из них очно **13**, в удаленном интерактивном режиме **4** ), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации **17** (из них очно **13**, в удаленном интерактивном режиме **4** ).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве **17** человек, из них **17** докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из **17** человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – **17,** против присуждения учёной степени – **0**.

Председатель
диссертационного совета Назаров Юрий Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета Новиков Александр Николаевич

20 мая 2025 г.